

第二章 乡村和城镇

地域文化与城乡景观





2022
000 中国广播影视总台
春节联欢晚会

【讨论】

1. 节目中展示的哪些现象属于文化范畴？

服饰、舞蹈、建筑等

2. 节目展示的是我国哪个地区的地域文化？

云南



➤ 地域文化

人类在**特定的地域范围**内，在自然环境的基础上，在长期的生产生活中创造出来的具有**地方特色**的一种**文化**形态。



上海外滩是**中西方文化交融**的见证 周庄水乡展现**人与自然和谐**相处

➤ 地域文化的特点

①**地域性**：不同地域的自然环境、资源物产、生活方式与习惯以及社会结构和发展水平等差异显著，形成了不同的地域文化

②**多样性**：可以分成物质方面（建筑、服饰、饮食等）和非物质方面（价值观、制度、习俗、语言、艺术等）。

③**相对稳定性**：在一定时期内是稳定的，长期可能会发展变化。

➤ 地域文化的内容

制度

习俗

语言

◆ 泸沽湖走婚制度

摩梭人是母系社会，男不娶、女不嫁，男女终身都在自己的母系家庭里，除了少数因为要增加家庭劳动人口而娶妻或招婿外，基本上没有婚姻制度。

➤ 地域文化的内容

制度

习俗

语言

“泼湿一身、幸福终身”

◆ 傣族泼水节

傣族男女老少穿上节日盛装，而妇女们则各挑一担清水为佛像洗尘，求佛灵保佑。“浴佛”完毕，人们就开始相互泼水，表示祝福，希望用圣洁的水冲走疾病和灾难，换来美好幸福的生活。

➤ 地域文化的内容

建筑

服饰

饮食

蒙古包

蒙古族牧民居住的房子，建造和搬迁都很方便，适于牧业生产和游牧生活。



朝鲜族



苗族



蒙古族



建筑

服饰

饮食

我国饮食文化差异较大。如：南米北面、八大菜系等。



一、地域文化

1. 定义和分类

新会区文物古迹

- 1、 江门梁启超故居
- 2、 新会学宫（新会博物馆）
- 3、 崖山祠
- 4、 玉台寺
- 5、 石咀林氏家庙
- 6、 崖门古炮台
- 7、 新会凌云塔
- 8、 慈元庙
- 9、 张将军家庙
- 10、 礼乐围沙丘遗址
- 11、 慈元庙碑刻
- 12、 新会革命烈士纪念碑

物质方

非物质

新会区非物质文化遗产代表性项目名录

国家级4项：

蔡李佛拳、白沙茅龙笔制作技艺、新会葵艺、新会陈皮炮制技艺

省级6项：

崖门海战流传故事、陈梦吉故事、新会古典家具制作技艺、小冈香制作技艺、古井烧鹅制作技艺、李锦记蚝油制作技艺

市级10项：

大鳌咸水歌、冈州古琴艺术、司前金龙、龙乡游龙、新会鱼灯、双水山地风筝、大有凉果制作技艺、明式圈椅制作技艺、双水蕉树龙、司前龙舟习俗

区级18项：

沙堆狮艺、舞熊罴、会城粤曲、沙堆八音锣鼓、司前木板年画、冈州古琴斫制技艺、清式屏风制作技艺、镶理石五围屏宝座制作、云龙宝座制作技艺、南官帽椅制作技艺、大泽糍仔制作技艺、临潮米酒酿制技艺、石板沙黄沙蚬烹饪技艺、新会柑茶制作技艺、蔡李佛医药、重阳圭峰登高习俗

》一、地域文化

2. 景观 感悟地域文化，可以从景观入手，包括：

- **自然景观**：较少或未受到人类的影响。例如：行云飞瀑、高山流水。
- **人文景观**：人类文化留在地表的印记，是人类为了满足某种需要，利用自然物质加以创造的结果。



村庄



农田



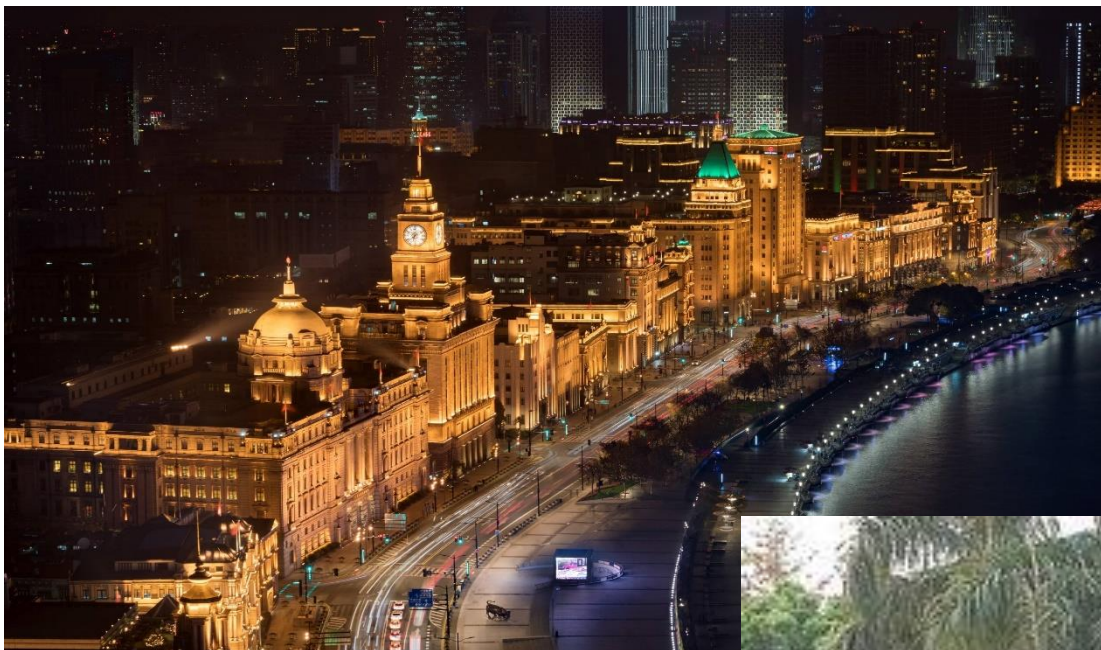
建筑



工厂

- 地域文化造成了特色各异的**城乡景观**

结合教材P43页文字资料，说一说它们代表的地域文化。



上海外滩



江苏周庄



深圳拓荒牛

- 地域文化造成了特色各异的**城乡景观**



傣家竹楼

反映当地炎热多雨、潮湿的气候特征



黄土高原窑洞

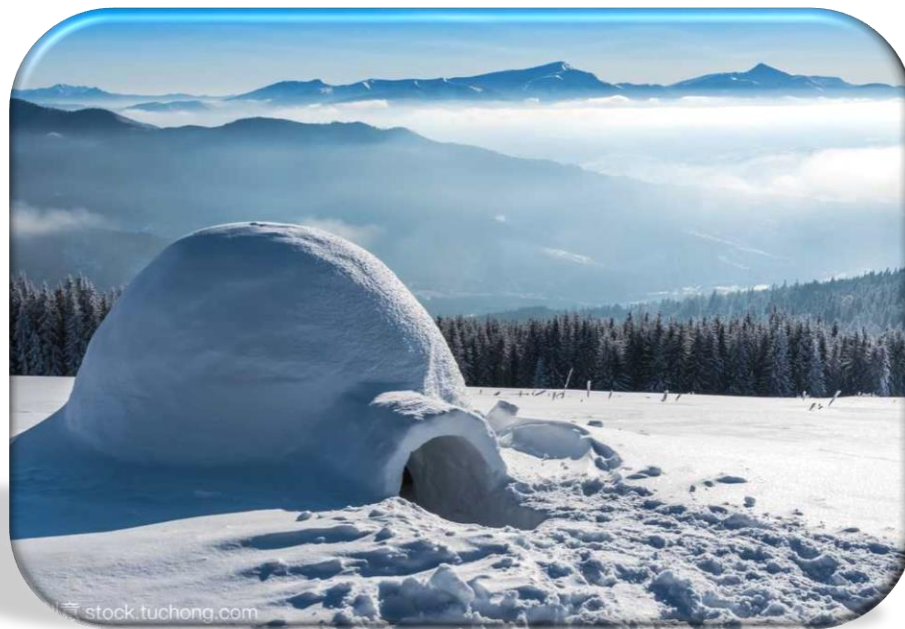
黄土高原特有的文化景观，反映了当地土层的直立性和气候的干燥性

- 地域文化造成了特色各异的**城乡景观**



蒙古包

- ★ 蒙古包是亚洲蒙古族牧民居住的房子，适于牧业生产和游牧生活。
- ★ 既便于搭建又便于拆除移动，适于轮牧走场居住。

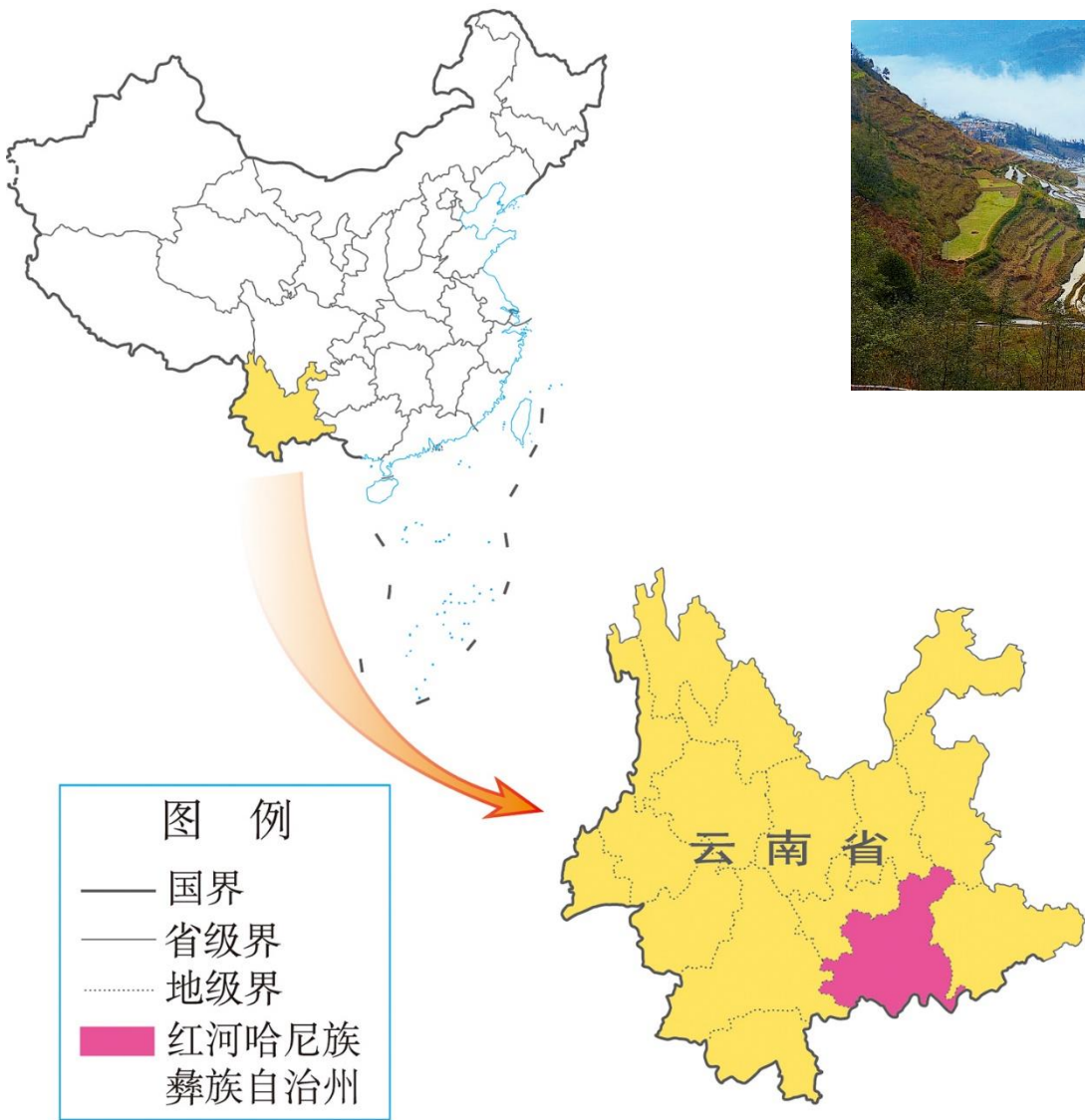


冰屋

- ★ 冰屋是北极地区因纽特人的传统住房，用冰雪制成
- ★ 冰屋为半球形，结实不透风，能够把寒风拒之屋外，反映了当地气候寒冷

【探究活动】红河哈尼梯田所蕴含的地域文化

材料一

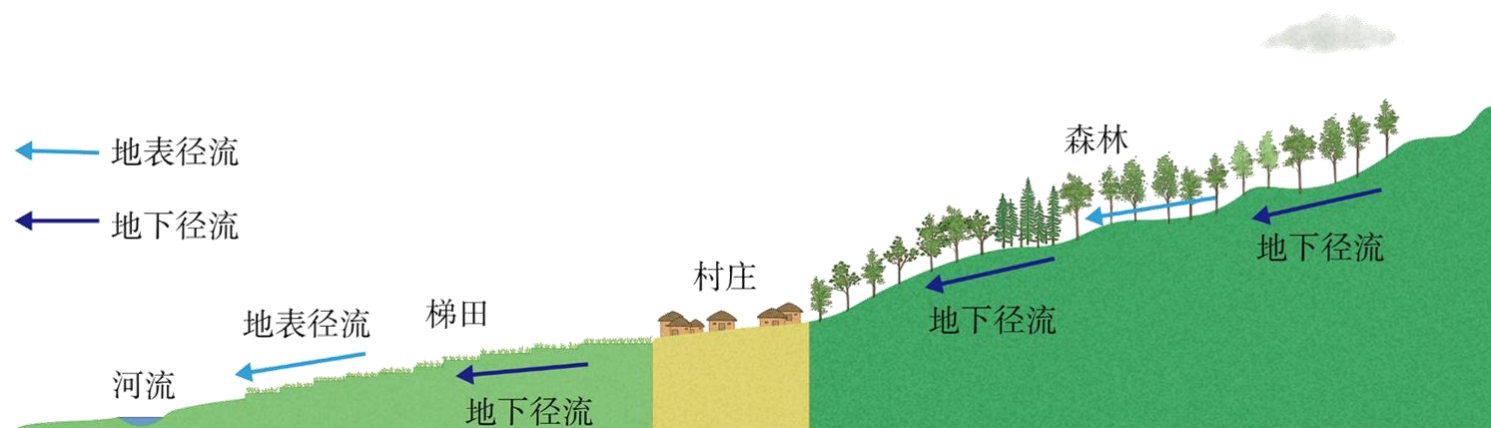


红河哈尼族彝族自治州位于云南省东南部，地处横断山区（图2.32）。2013年红河哈尼梯田被评为世界文化遗产。每年秋收以后到次年春播以前的休耕时节，是这里的旅游旺季。层层水田映照着重天白云，宛若一幅幅油画，吸引了无数游客。

【探究活动】红河哈尼梯田所蕴含的地域文化

材料二

一千多年前，生活在这里的哈尼等民族就开辟了梯田，种植水稻（图2.33）。稻田的灌溉依赖山泉溪流。经长时间摸索，人们发现森



林是涵养水源的宝库，必须保证山上的森林面积足够大，水源才能常年不枯，于是民间规定特定范围的森林不得砍伐。这里处于季风气候区，年降水量不稳定，季节分配也不均匀。为了缓解用水矛盾，村民修筑了沟渠，连接各家的稻田。每个村都选出一位正直公正、责任心强的人来担任分水官，负责分配每一田块的用水量。各村之间也有分水的约定。尤其在干旱的季节，分水制度更为重要。这种传统一直延续至今。

【探究活动】

1. 梯田景观属于什么类型的景观？

人文景观（乡村景观）

2. 结合已有知识，解释“必须保证山上的森林面积足够大，水源才能常年不枯”的原理。

森林能够减慢地表径流速度，增加下渗和地下径流

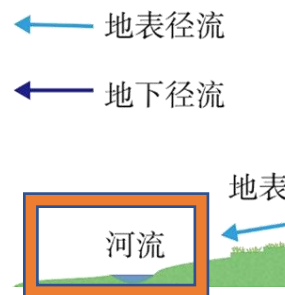
3. 为什么哈尼族人的村庄多分布在梯田上方的半山腰？

①在梯田上方的半山腰发展农业可能对水源造成破坏；
上方，主要是为了获取清洁的水源； ②河谷地适宜人类居住。

4. 根据以上分析，说明哈尼梯田景观的形成与分布

气候：位于北回归线以南，属于热带、亚热带季风气候

地形：山地多，平地少



梯田
不

【探究活动】

5. 从上述材料中，找出体现红河哈尼梯田以下几个方面地域文化的描述。

A. 生产活动：开辟了梯田，种植水稻。

B. 用水、用地制度：①民间规定特定范围的森林不得砍伐；②分水官，分水制度

C. 价值观、审美情趣：层层水田映照着蓝天白云，宛如一幅幅油画。

人与自然和谐共生。

6. 讨论这些地域文化是否可以在代际之间传承、不同地方传播？

据材料中“这种传统一直延续至今”可知，地域文化可以在代际之间传承。但伴随经济发展，原有生产方式可能需要调整。

由于各地自然和人文条件差异显著，梯田文化很难传播，但人与自然和谐共处的理念可以传播。

7. 该文化传承和传播过程中需要注意的问题？

因时因地制宜，不要生搬硬套。

二、地域文化与乡村景观

- 较之城镇，乡村的主要经济活动（农业活动）与自然的关系更为直接，其景观所体现的**人地和谐**理念更为鲜明。



➤ 阅读教材相关内容，探究这些乡村景观的特色和所蕴含的地域文化，完成表格。



图2.34 “宅高田低”——江西婺源月亮湾

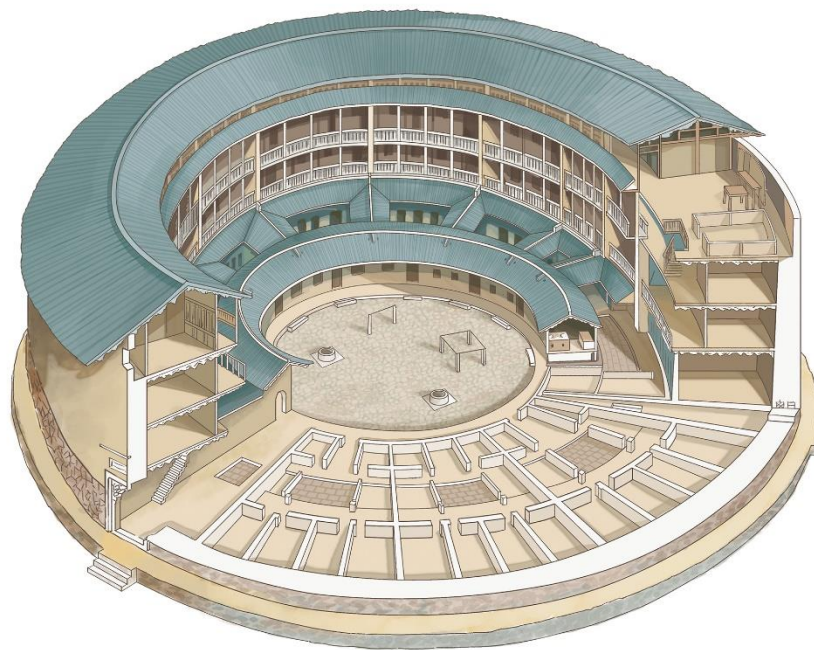


图2.35 福建永定土楼

景观名称	人多地少的丘陵地区	福建永定土楼
景观特色		
形成原因		
文化内涵		

➤ 村落景观



江西婺源月亮湾
“宅高田低”体现了
什么地域文化？

高宅可避洪水
、低田便于灌溉
，体现了人地和
谐的地域文化。

村落景观

婺源·月亮湾

婺源·月亮湾

宅高：乡村民居多分布在山麓的台地或高地

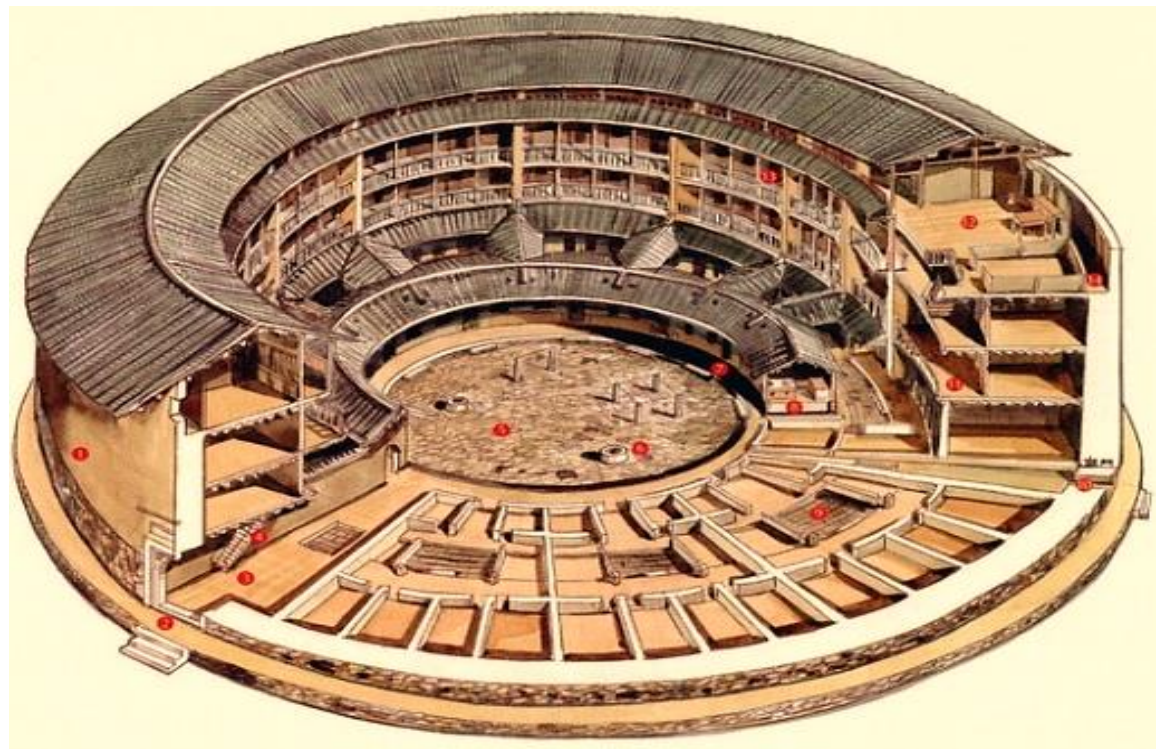


田低：农田分布在相对较低平的平坦区域。

- 高宅可避洪水、低田便于灌溉，形成人地和谐乡村景观，体现顺应自然、趋利避害的地域文化。

➤ 建筑景观

福建土楼主要分布在闽西山区，大多为客家人所建。形成于宋元，成熟于清，并延续至今。是闽西地区自唐以来“外寇之出入，蝨贼之内讧”的特殊社会环境的产物。土楼多建在山区范围狭小的平地或较平缓的斜坡，以土、木、石、竹为主要建筑材料，外墙夯土厚度达1-2米。在施工中则沿袭了中原地区汉族建筑技艺。



1.分析土楼的选址原因和建筑选材原因。

选址原因：客家人为躲避战乱，选择在闽西山区定居，受地形和当地居民的影响，只能选择在山区小平地建屋。

选材原因：山区取土、石，伐林、竹，就地取材，方便且造价低。

➤ 建筑景观

福建土楼主要分布在闽西山区，大多为客家人所建。形成于宋元，成熟于清，并延续至今。是闽西地区自唐以来“外寇之出入，蝥贼之内讧”的特殊社会环境的产物。土楼多建在山区范围狭小的平地或较平缓的斜坡，以土、木、石、竹为主要建筑材料，外墙夯土厚度达1-2米。在施工中则沿袭了中原地区汉族建筑技艺。



2.简述土楼这种村落景观所反映的地域文化特点。

体现了客家人聚族而居的风俗民情；
追求居住安全、家族兴旺团结，御外凝内的客家文化特色。

- 适宜聚族而居的生活和共御外敌的要求，体现了御外凝内的集体精神。

二、地域文化与乡村景观

• 乡村景观中蕴含着地域文化（总结）

景观名称	人多地少的丘陵地区	福建永定土楼
景观特色	“宅高田低”的空间格局	大型城堡式民居建筑
形成原因	高宅可避洪水、低田便于灌溉	适宜聚族而居的生活和共御外敌的要求
文化内涵	顺应自然、趋利避害、人地和谐	体现了御外凝内的集体精神

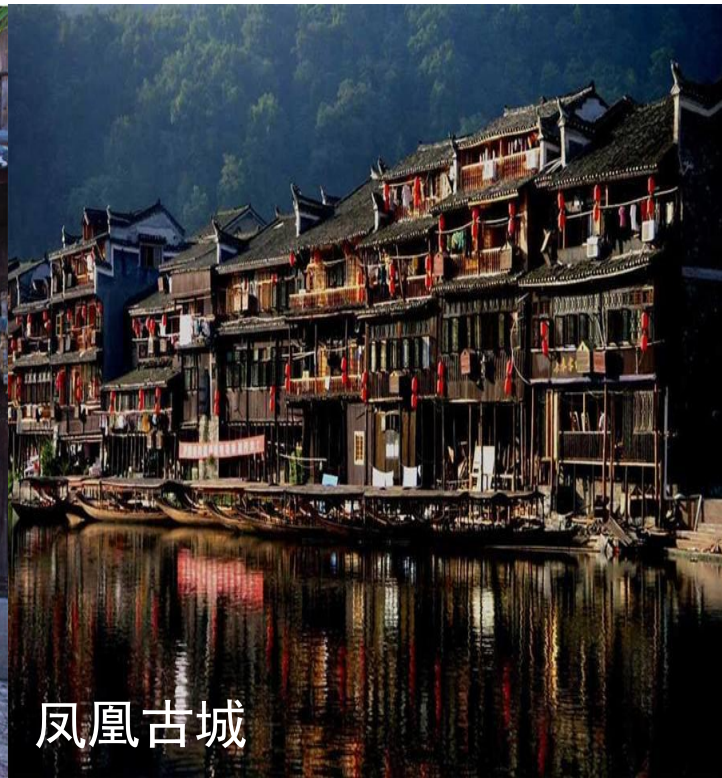
三、地域文化与城镇景观



苏州



丽江古城



凤凰古城

城镇景观与乡村景观一样，也同样受到地理环境和地域文化的影响。

三、地域文化与城镇景观

1. 色彩色调体现文化底蕴



北京皇家园林（红墙黄瓦）



北京城老房子（灰墙灰瓦）

➤ 阅读教材相关内容，探讨这些城镇的色彩所体现的地域文化

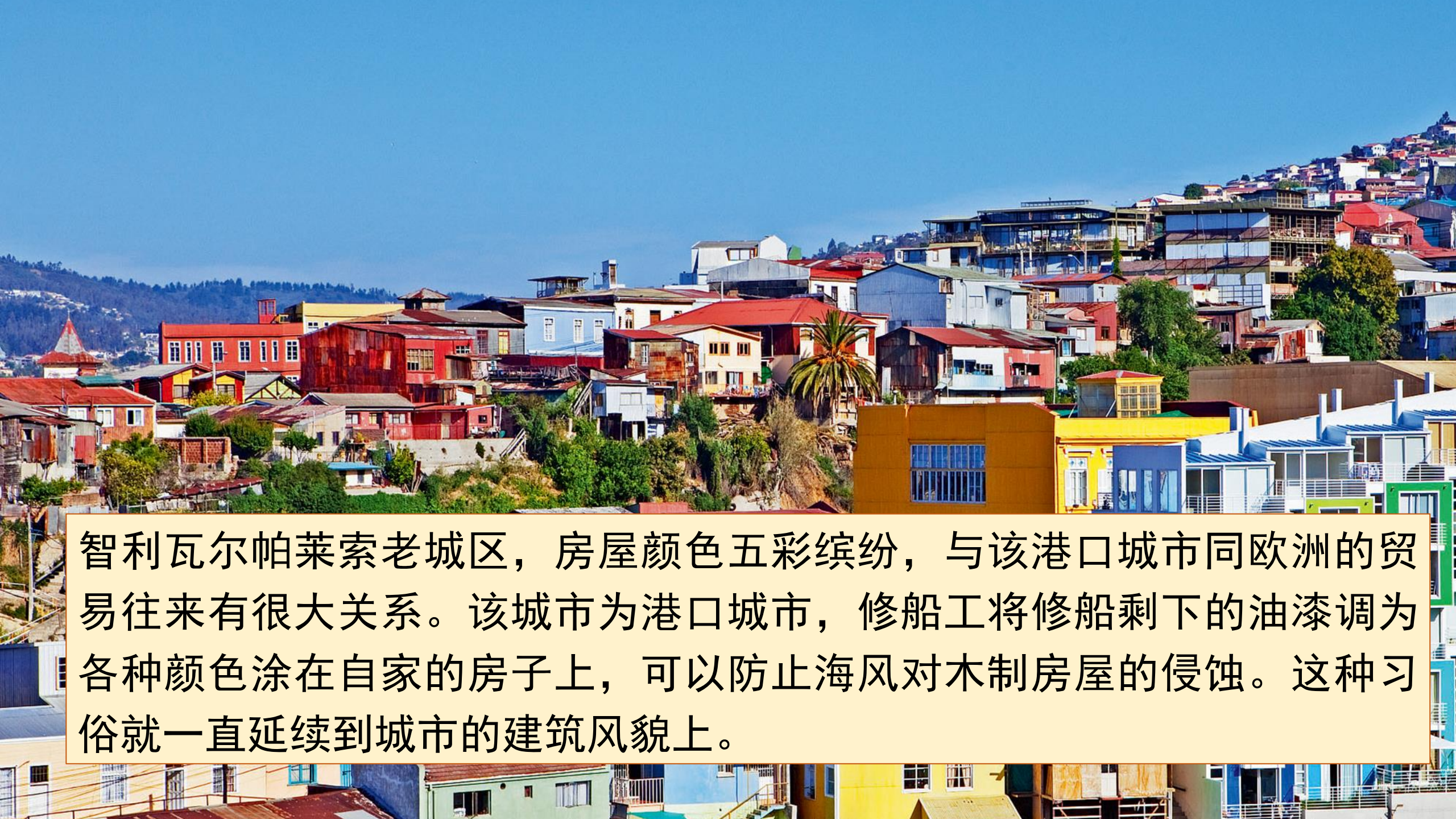
景观名称	形成原因	文化内涵
我国江南地区城镇的粉墙黛瓦		
意大利佛罗伦萨的黄橙交织		
智利瓦尔帕莱索老城区住房颜色五彩缤纷		



江南的古城镇建筑，多是粉墙黛瓦，意为粉白的墙壁，青黑的瓦，散布于青山绿水中，低调而又淡雅，与秀美山川相辉映。体现了追求“**返璞归真、回归自然**”的精神，以及追求**人与自然和谐**的理念。



佛罗伦萨是意大利文艺复兴的源地，艺术家们通过黄橙交织的颜色为这座城市注入活力和艺术气息，这种色调成为佛罗伦萨的典型标志，延续数百年直到现代。



智利瓦尔帕莱索老城区，房屋颜色五彩缤纷，与该港口城市同欧洲的贸易往来有很大关系。该城市为港口城市，修船工将修船剩下的油漆调为各种颜色涂在自家的房子上，可以防止海风对木制房屋的侵蚀。这种习俗就一直延续到城市的建筑风貌上。

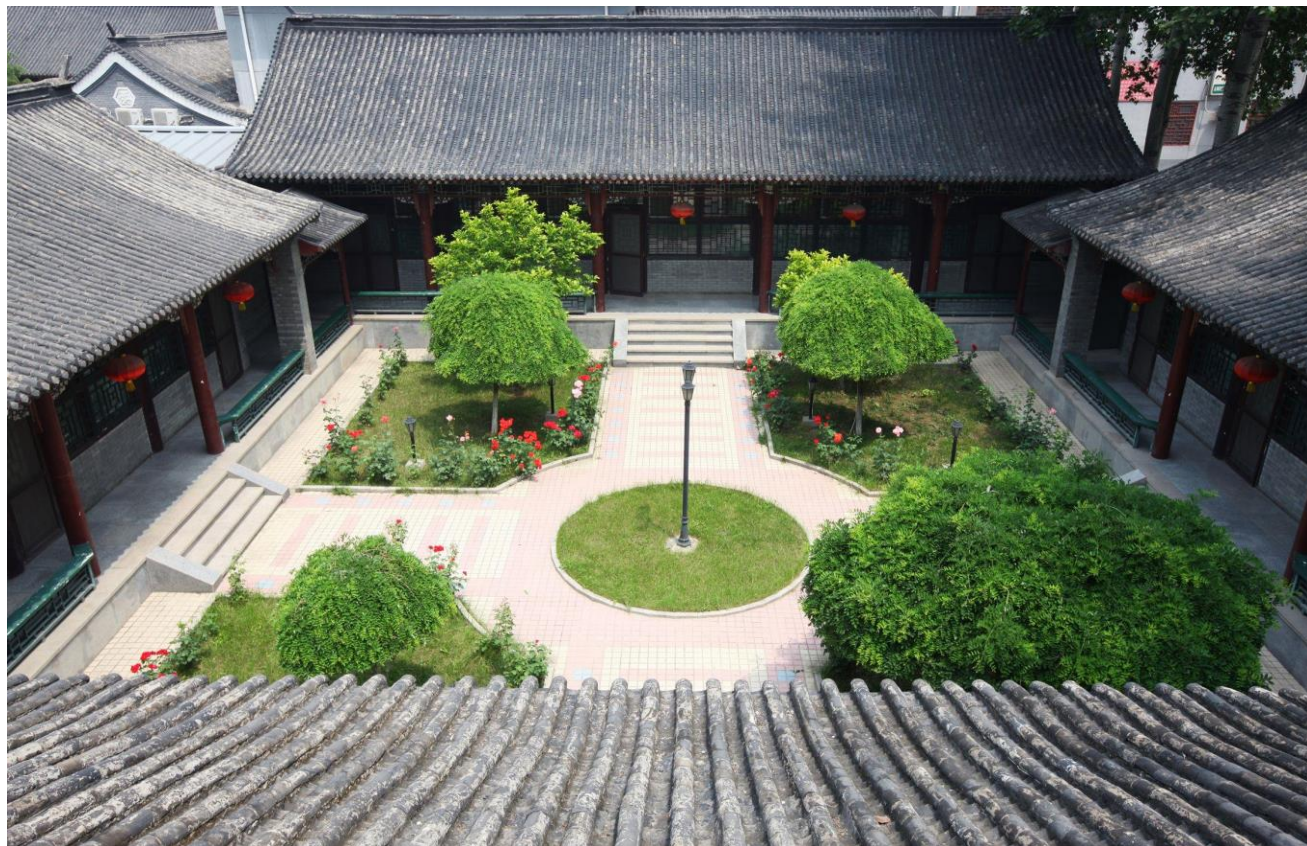
三、地域文化与城镇景观

1. 色彩色调体现文化底蕴（总结）

景观名称	形成原因	文化内涵
我国江南地区城镇的粉墙黛瓦	粉墙黛瓦散布于青山绿水中，低调而又淡雅，与秀美山川相辉映	追求“返璞归真、回归自然”的精神，追求人与自然的和谐
意大利佛罗伦萨的黄橙交织	作为意大利文艺复兴的源地，艺术家们通过黄橙交织的颜色为这座城市注入活力和艺术气息	反映了城市的历史
智利瓦尔帕莱索老城区住房颜色五彩缤纷	该城市为港口城市，修船工将修船剩下的油漆调为各种颜色涂在自家的房子上，可以防止海风对木制房屋的侵蚀	反映了当地的生产特点和风俗习惯

三、地域文化与城镇景观

2. 城镇建筑还反映某种文化意识和审美情趣



北京四合院

【探究活动】结合教材P47图文材料，小组合作，回答下列问题。

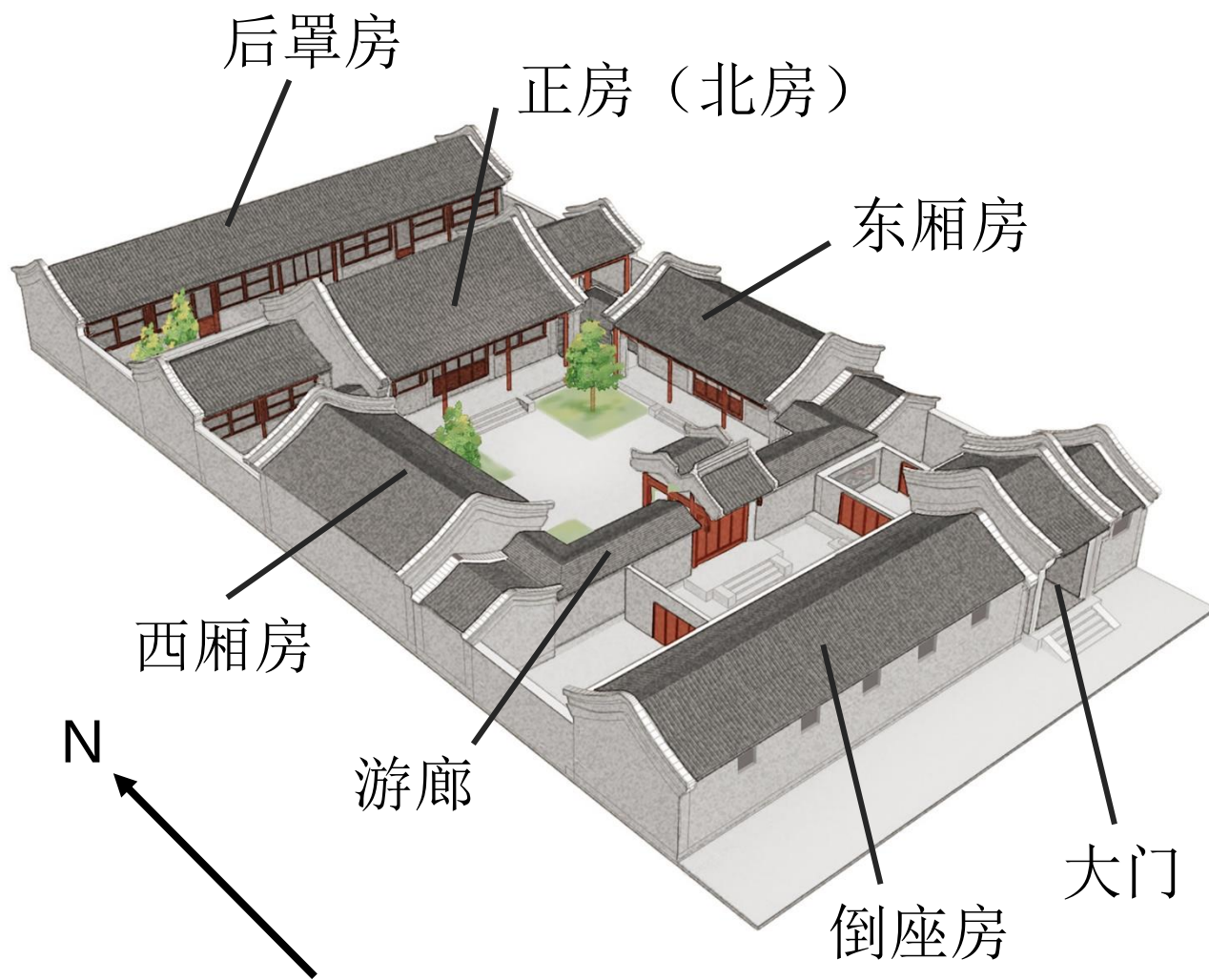


图2.39 北京老城的四合院

材料 北京老城的四合院以北房为尊，两厢次之，倒座为宾，杂屋为附，体现了长幼有序的家庭文化。

“天圆地方”

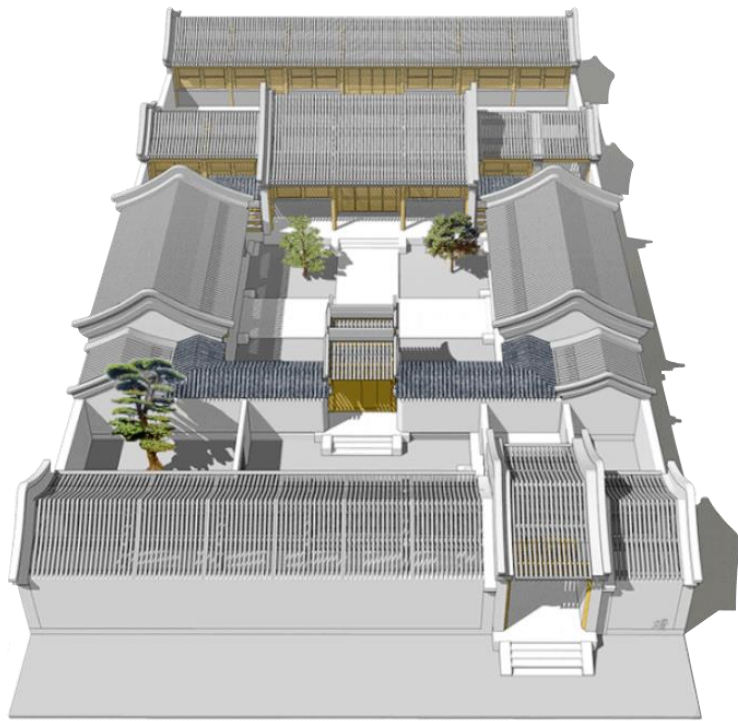
(1) 描述北京四合院的空间结构。

北京四合院多为坐北朝南，外形方正，格局十分规整，有正房、厢房、倒座房、后罩房等，东西对称，大门一般开在东南角。

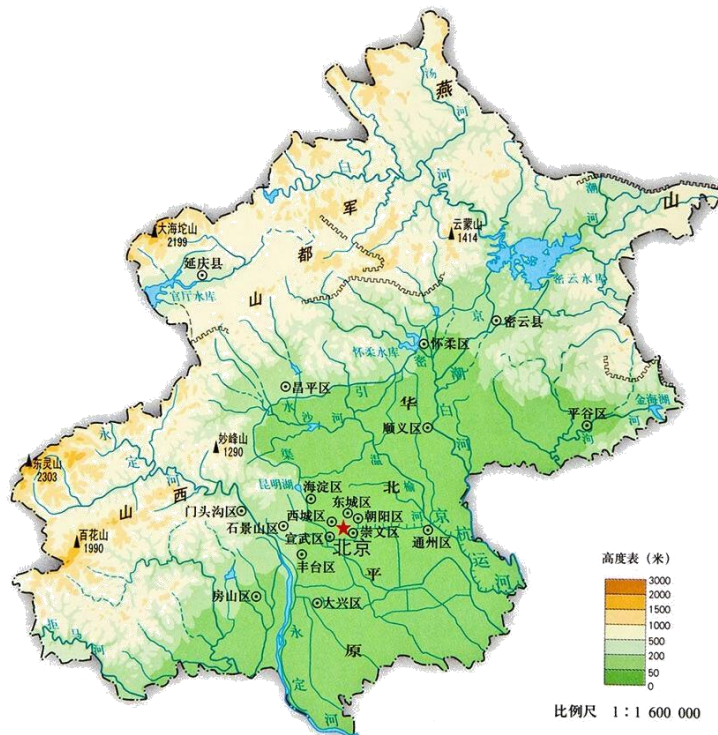
(2) 读“北京老城的四合院”，判断主人、儿孙、客人和堆放杂物的房间分别是哪间？
主人—正房（级别最高，面积大，屋顶高）
儿孙—厢房
客人—倒座房
堆放杂物—后罩房

**正统、严谨、尊卑
有序、遵循礼制**

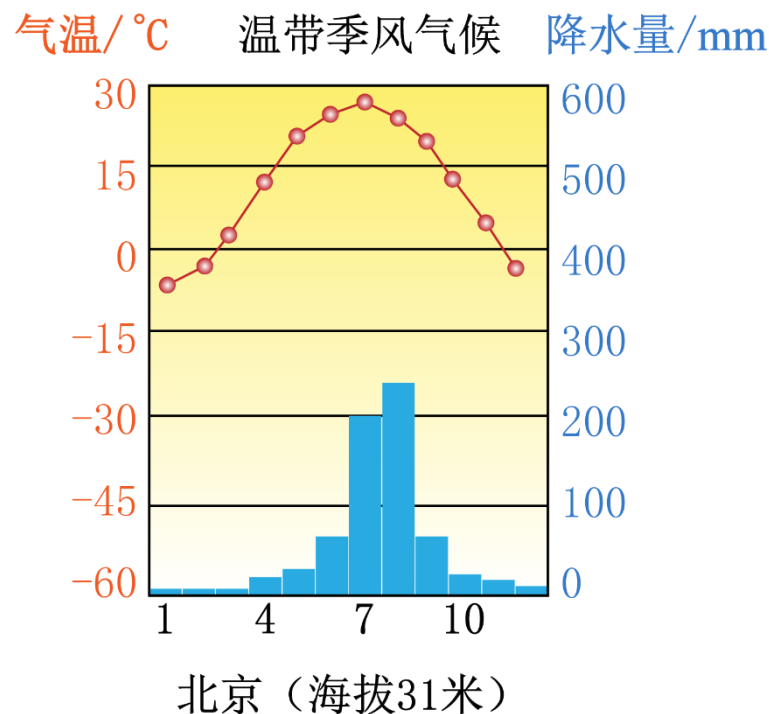
【探究活动】结合教材P47图文材料，小组合作，回答下列问题。



北京老城的四合院



北京地形分布图



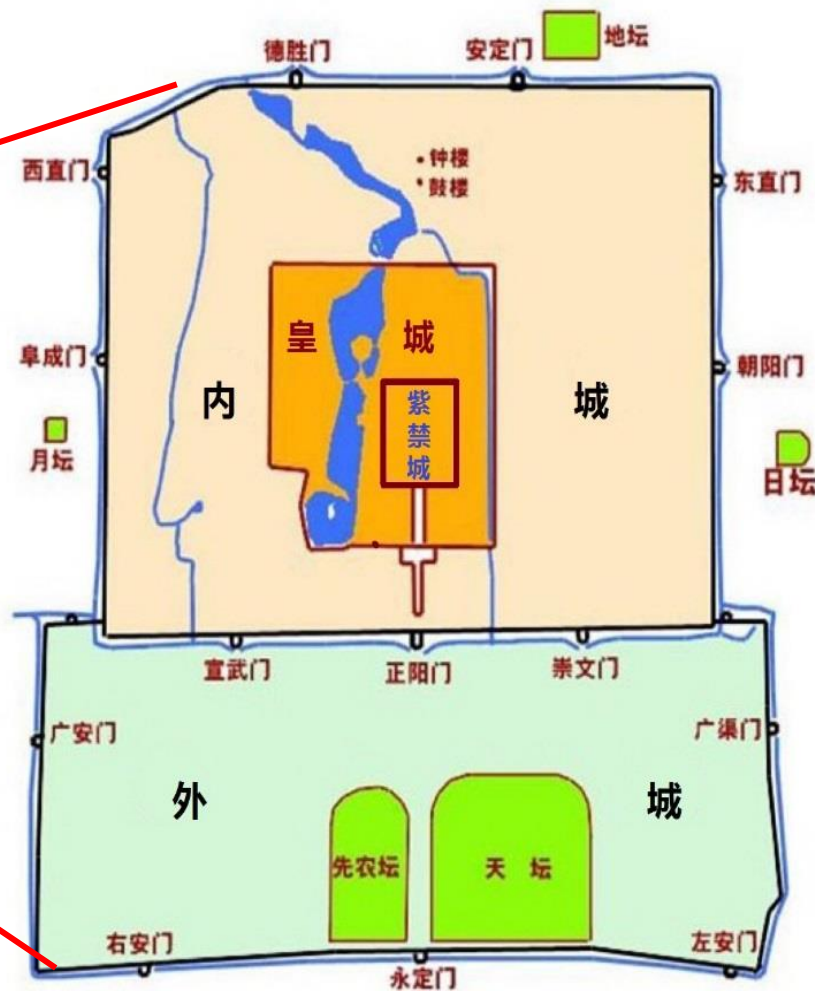
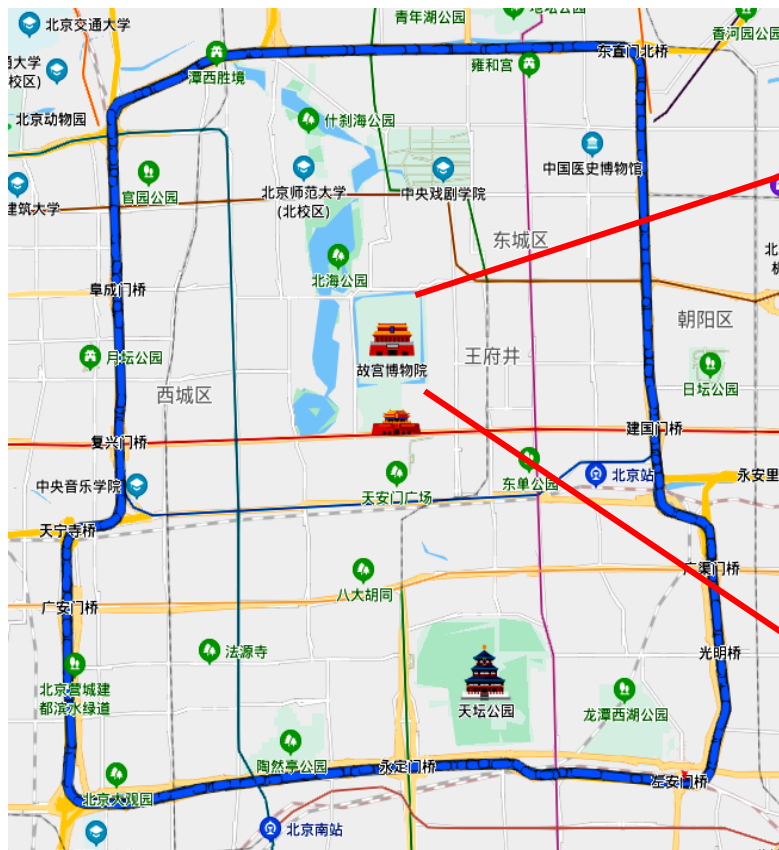
北京气温曲线和年降水量柱状图

(3) 结合北京的气候和地形特点，分析北京四合院建筑格局形成的**自然原因**。

①北京属温带季风气候，冬季寒冷干燥、多风沙。四合院可以挡风御寒，南向开窗大，冬季可采光取暖。②大门设在东南角与地势有关，北京的地势西北高东南低，东南角的排水作用就凸显出来，正是**人地和谐**的表现。

三、地域文化与城镇景观

3. 城镇空间结构反映某种价值追求



我国古代都城突出以君主为中心的思想，强调城郭方正、对称，宫城居中。

» 三、地域文化与城镇景观

4. 城镇景观设计者的追求

城镇景观设计者的追求

整合地域文化

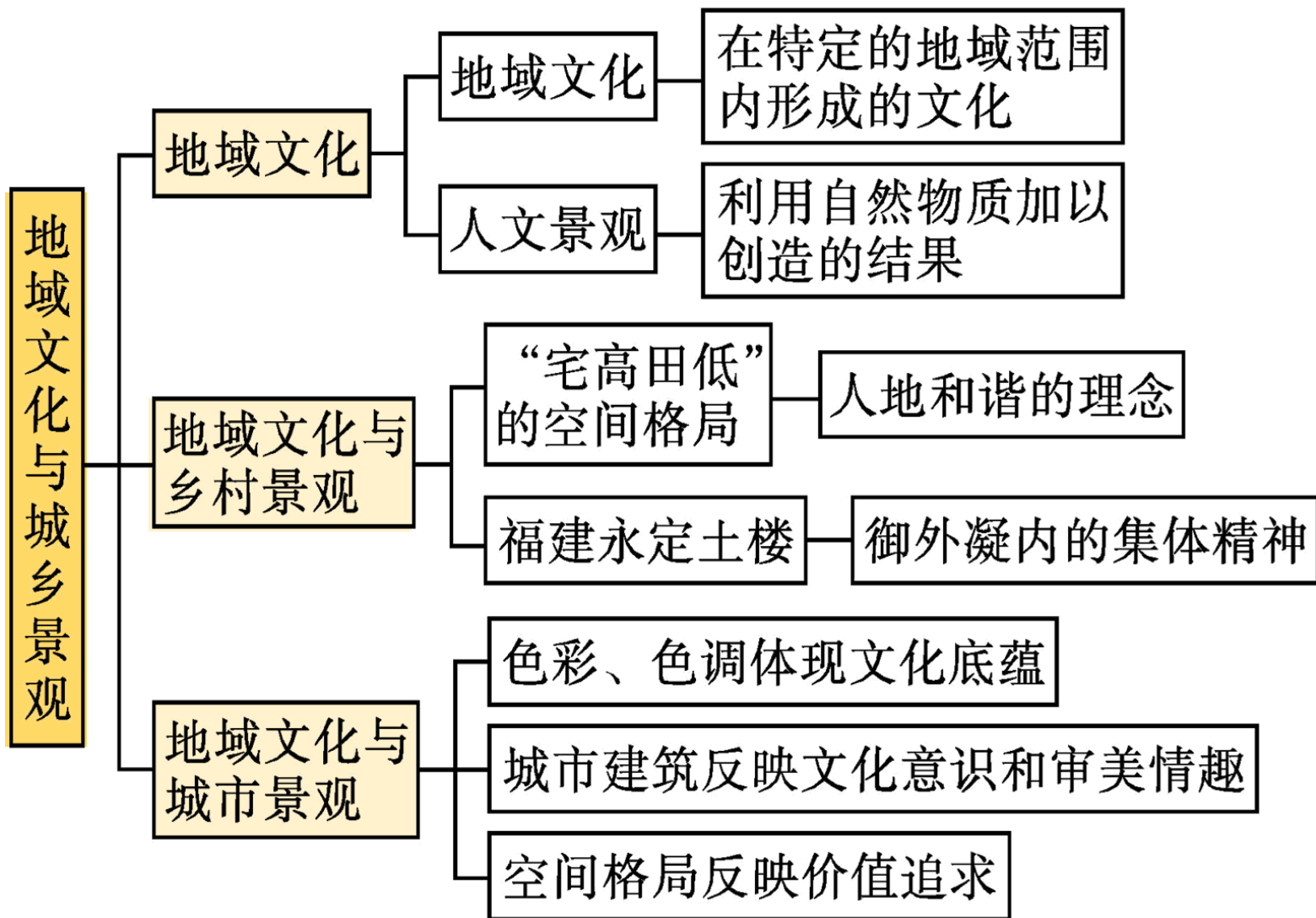
体现尊重自然

追求社会公平

增加社会福利

创造灿烂文化

课堂小结





江西婺源

•

粉墙黛瓦的
徽派建筑



随堂巩固

我国以秦岭—淮河一线划分为南方地区和北方地区。据此回答1~2题

1. 关于我国南北方农业文化的叙述，正确的是（ ）

A. 北方以旱地为主，南方以水田为主

我国北方地区降水较少，南方地区降水较大。

B. 主要粮食作物：北方玉米，南方小麦

北方以小麦为主，南方以水稻为主。

C. 主要糖料作物：北方甘蔗，南方甜菜

北方以甜菜为主，南方以甘蔗为主。

D. 农业生产规模：北方小，南方大

北方地区地形比南方地区开阔平坦。

2. 下列南北方文化的差异受自然环境影响大的是（ ）

A. 城市功能区的形成

城市功能区的形成主要与经济、历史、社会和政治等因素有关。

B. 民居的屋顶坡度

民居屋顶坡度越大、排水性越好。

C. 室内装饰

南北方室内装饰的差异主要受人文环境的影响。

D. 夏季服饰

南北方夏季服饰的差异主要与人文因素相关。

随堂巩固

安徽宏村位于黄山余脉南部，被誉为“画里的乡村”。宏村背山面水，村中建筑密集排布，小巷狭仄，且巷中遍布水道，民居白墙黑瓦，房屋山墙多采用“马头墙”的形式。

读安徽宏村实景图，完成3~5题



3. “背山面水”的区位对宏村的影响是（ ）

A. “背山”利于冬季通风

B. “背山”利于冬季降水

C. “面水”利于夏季通风

D. “面水”利于增大温差

因为宏村位于黄山余脉南部，故
“背山”有利于阻挡冬季风的侵入，
“面水”利于夏季通风。

4. 宏村的民居风格能反映出当地的气候特征是（ ） 该村处于安徽，为亚热带季风气候。

A. 春季多风

B. 夏季炎热

C. 秋季多雨

D. 冬季寒冷

5. 宏村民居采用“马头墙”的作用不包括（ ）

A. 收集雨水

B. 增强遮阴

C. 防范火灾

D. 增加美感

随堂巩固

中国城市和美国城市建筑差异较大，在建筑风格和布局上尤为明显。根据所学知识，回答6~7题

6. 美国的摩天大楼基本上分布在市区中心，原因是（ ）

- A. 城市发展历史悠久
- C. 城市环保意识强烈

- B. 城市发展短暂
- D. 城市规划不合理

美国城市发展历史短，城市建设的现代化水平高，市中心多现代化的摩天大楼。

7. 中国的建筑一般都有围墙，而美国建筑少有围墙，这说明（ ）

- A. 中国的发展历史比美国长

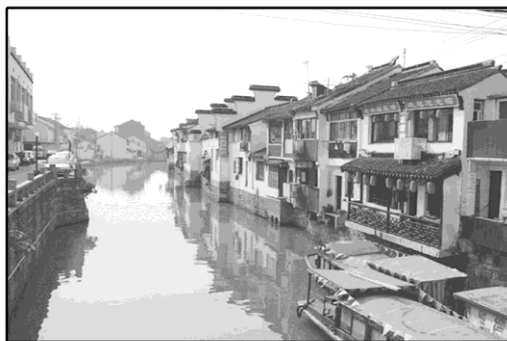
- B. 中国文化具有内向性、封闭性，美国文化具有外向性、开放性

- C. 中国与美国的行政权力不同
- D. 美国社会比中国安全，无须围墙

中美地域文化存在很大的差异，中国文化具有很强的内向性、封闭性，而美国文化则具有外向性、开放性。

» 当堂练习

8. 下列图中四种房屋建筑，反映了四种不同的建筑文化，也反映了我国自然环境的地区差异。读图，回答下列问题。



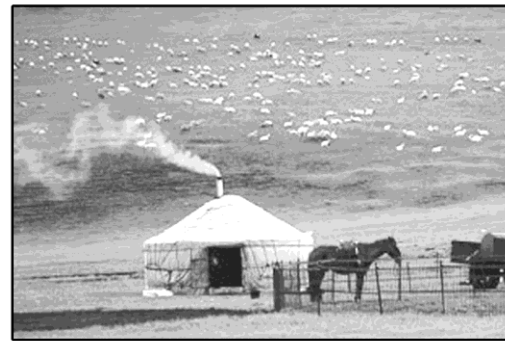
甲



乙



丙



丁

(1) 甲地分布在我国江南水乡地区，它所反映的当地自然环境的特点是气候湿润，降水丰富。

(2) 乙地分布在我国西北地区，它所反映的当地自然环境的特点是气候干燥少雨，温差较大。

(3) 丙地分布在我国黄土高原地区，它反映了当地自然环境具有气候冬寒夏热，黄土直立性强且干燥等特点。

(4) 丁地分布在我国内蒙古高原地区，它反映居住者的生产、生活方式以游牧为主。现在，该地区也出现了定居现象，这说明地域文化是发展变化的。